

Kilóg a nyúlláb

MŰBÍRÁLAT - FILM - LXIV. évfolyam, 33. szám, 2020. augusztus 14.

(Atom Egoyan: A díszvendég)

Hová tűnt a csodált ifjú zseni, a kommunikáció csődjéről és az új technikai eszközök végzetes hatásáról szóló agyafúrt filmek szerzője? S közelebb lépve kritikám tulajdonképpeni tárgyához, hogyan vehetnénk komolyan legújabb filmjeit, így a tavalyi Velencei Filmfesztiválon bemutatott *A díszvendég* messzemenőig eltúlzott és titoktalanná simított drámáját?