

A képzőművészeti torta krémje

MŰBÍRÁLAT - TÁRLAT - LXIV. évfolyam, 32. szám, 2020. augusztus 7.

(A Top 10 című csoportos kiállítás 2021. január 11-ig látogatható a Vaszary Galériában.)

Érdekes tanulságként rajzolódik ki, hogy Magyarországon továbbra is a hagyományos táblaképfestészet lehet a legbefolyásosabb művészeti ág, hiszen a tíz képzőművész közül nyolcan ebben a legaktívabbak. Kis Varsó, illetve Szöllősi Géza életműve eltér ebből a szempontból, de Bukta Imre és Maurer Dóra művészi praxisa is sokoldalúságáról ismert. Habár a kiállítás anyagában ez a gazdagság nem domborodik ki, azért jelzésértékűen látható Bukta Imre egyik ikonikus fotográfiája az óriás GMO kukoricát tartó vidéki néniről, illetve Maurer Dóra *Dosszié* című, 1990-1996-ig készült projektjének egyes darabjai, amelyekkel a művészi alkotófolyamatot mutatja be.