

Színháztörténet: az európai kezdetek

FEUILLETON - LXIV. évfolyam, 31. szám, 2020. július 31.

Még egy szomorú, mi több, talán kiábrándító tényre kell felhívni az i.e. V. századi athéni színház iránt érdeklődők figyelmét: a semminél alig valamivel többet tudunk a görög színház gyakorlati oldaláról, arról, hogy mi történt a színházban, hogyan adták elő a görög drámákat, tragédiákat és komédiákat. Ugyanis mint a két fő műfaj neve - *tragédia*, *kómédia* - világosan mutatja, ezek *énekel*t előadásra szánt művek voltak: az *ódia*, *ódé* („dal”) ezt kétségtelenné teszi, és senki nem is vitatja, hogy a görög színházban énekes műfajokról volt szó. De hogy a minden bizonnyal énekel *kardalok*on kívül a drámaszövegek mely részeit énekeltek, ma még nem tisztázott kérdés, bár az utóbbi évtizedek kutatásai már biztató eredményekkel gazdagították ebbéli tudásunkat. A másik hiányzó láncszem a *koreográfia*...