

Függő tekintet

MŰBÍRÁLAT - FILM - LXIV. évfolyam, 25. szám, 2020. június 19.

(José María Cabral: A filmvetítő. Dominikai film. Bemutató: HBO GO)

Azért vesztegetek ennyi szót a filmvetítés hónapokig kényszerűen nélkülözött kultuszára, mert ez a kiindulópontja e heti kritikám tárgyának, *A filmvetítő*nek. José María Cabral hőse, egy vándormozis, aki naphosszat zötykölődik ócska kamionjában, és járja Dominika városait, falvait, hogy a csillagos ég alatt a közös sírás és nevetés élményével ajándékozza meg szerény hozzájárulást fizető nézőit. A vándormozis tematikájú filmek közül *A filmvetítő* nem a *Mesés férfiak kurbli*val nosztalgikus ízű Menzel-varázslatával rokon, inkább *Az idő sodrában* című Wenders-darabbal a hetvenes évek közepéről. Wenders és Cabral főhősei magányos férfiak filmtekerccsekkel, akik fájdalmas gyerekkorukat eltemetve gyökértelenül járnak az országutakat, és tudattalanul keresik az elveszett otthon felé vezető utat, miközben a technológiai váltás (a múltban a televízió, a jelenben a digitalizáció) megélhetésüket és magányos létformájukat veszélyezteti.