

# A kellem festőnője

MŰBÍRÁLAT - TÁRLAT - LXIV. évfolyam, 19. szám, 2020. május 8.

*(Verrückt nach Angelika Kauffmann – Kunstpalast, Düsseldorf. A járványzárlat után újranyitva május 5-től május 24-ig.)*

**„Pittrice delle Grazie” - mondták Angelika Kauffmannról (1741-1807) talján rajongói, míg korabeli olasz biográfusa, Giovanni G. de Rossi egyenesen „női Raffaellónak” titulálta. J. G. Herder szerint „lehet, hogy Európa legműveltebb asszonya” volt a maga korában, J. W. von Goethe pedig így lelkenedett: „Hihetetlen és mint nő valóban hallatlan tehetsége van.” (...)** Aki sikeres, annak sok irigye támad. Róla azt terjesztették el, hogy nem tud férfiakat festeni. De ennek cáfolata volt már pályafutása elején a népszerű óorkutató, Johann Joachim Winckelmann szikár és markáns ülő mellképe 1764-ből, jobbában lúdtollal, a portré nagyban hozzájárult korai elismertségéhez. Másik eklatáns ellenpélda a *Vénusz rábírja Helénát Párisz szerelmére* (1790), amelyen az ókori férfi- és a női szerepek karakteresen kontrasztosak a semleges természeti környezetben. Más eset, amint *Ganümedész Jupiter sasmadarát itatja* (1793), mert itt a főisten lányos ifjú szerelmét androgyn külseje mellett az aktjából sugárzó homoerotika is rózsaszínbe burkolja.