

Fuchs Livia

Sem, sem

MŰBÍRÁLAT - TÁNC - LXIV. évfolyam, 7. szám, 2020. február 14.

(Montázs - Barta Dóra - Katonka Zoltán: Anna Karenina, Kecskemét City Balett)

A mozgásszekvenciák megformálásának ez az egyedisége, igényessége és kimunkáltsága, a szólamok rendjének ez a gazdagsága azonban totálisan hiányzik az *Anna Kareninából*, amit egyfajta semleges, minden egyedi kézjegyet elmosó mai balett-eszperantó ural. A szedett-vedett zenei montázs - teli következetlen megszakításokkal, csendekkel - sem ad biztos tempót a hosszúra nyúló előadásnak, és kérdés, hogy tizenegy táncossal érdemes-e egyáltalán egy nagy elbeszélő balettet színre vinni. Az alkotók ebben a helyzetben dönthettek volna akár a boldogtalanságok sokféleségét feszes és kifejező táncképekbe sűrítő kamaradráma mellett is, amihez ennyi táncos épp elegendő.