

Bűnszakszervezet

MŰBÍRÁLAT - FILM - LXIV. évfolyam, 5. szám, 2020. január 31.

(*Martin Scorsese: Az ír*)

Al Pacino és Stephen Graham összetűzése csak egy *Az ír* című film számos nagyszerű részlete közül, melyek Martin Scorsese írói-rendezői tehetségét dicsérik. A jelenet magán viseli Új-Hollywood egyik meghatározó alakjának összetéveszthetetlen kézjegyét, az eltérő hangulatok közti éles vágást (egy letartóztatással végződő vidám, napfényes partijelenet után máris egy hűvös belsőben zajló drámai kettősben vagyunk), az állandó visszakérdezéssel és értetlenkedéssel a belső feszültséget kibeszélő dialógustechnikát, a suttogásból kirobbanó macsó agresszió fortissimóját. Scorsesét sokan próbálták utánózni, hogy mást ne említsek, Quentin Tarantino, akinek *Volt egyszer egy... Hollywoodjával* verseng *Az ír* a legjobb film és rendezés díjáért az idei Oscar-díjátadón.