

György Péter

Üres képek

MŰBÍRÁLAT - TÁRLAT - LXIV. évfolyam, 4. szám, 2020. január 24.

(Szabó Dezső: Üres képek, Vintage, megtekinthető február 28-ig.)

Az ebben a kontextusban kiállítható művek mérete - ritka kivételektől eltekintve - éppúgy szabályozott, mint azok tematikája, az alkotók művészetéről, a művész szerepéről való nézetei. Kiváló művészek, a szó széles értelmében vett konceptuális alkotók, mindannyian perfekcionistaik, akik jobbra tudomást sem vesznek arról - Szabó Dezső konzekvens munkásságát nem feledve -, hogy a digitális fotográfia új kontextusai beláthatatlan mértékben változtatták meg a reprodukálható képek halmazát, azok használati módját, számos, eddig nem ismert etikai/esztétikai kérdést teremtve azzal, hogy most aztán tényleg bárki híres és hírhedt, alkotó és áldozat lehet egyszerre, a szerepek közti távolságok megszűntek, megváltozott a belépési küszöbök szabályrendszere.