Csengery Kristóf

Tükröződések

MŰBÍRÁLAT - ZENE - LXIV. évfolyam, 4. szám, 2020. január 24.

(Beatrice Rana: Ravel, Stravinsky. Warner Classics)

A régiekhez méltó mai legkiválóbbak ligájában játszik Beatrice Rana is, aki 1993-ban született, és kilencévesen már Bach *f-moll zongoraversenyét* szólaltatta meg a nyilvánosság előtt. Magyarországon még nem járt, két első lemeze közül a Chopin-prelűdöket tartalmazó debütáló CD (2012) és a Schumann–Ravel–Bartók-műsorú második (2013) engem elkerült, a Prokofjev *2.* és Csajkovszkij *1. zongoraversenyét* tartalmazó harmadik korongot (2016) megismerve azonban nem volt kétséges számomra, hogy rendkívüli művészről van szó, s ezt az érzésemet erősítette meg a művésznő *Goldberg-variációk*-felvétele is (2017), amely bátran odaállítható a mű összes eddigi jelentős tolmácsolása mellé.