

# Komitragédia

MŰBÍRÁLAT - SZÍNHÁZ - LXIII. évfolyam, 47. szám, 2019. november 22.

*(Molière: Tartuffe, Nemzeti Színház, október 19.)*

**„Mivel a vígjáték feladata az: hogy megjavítsa az embereket, miközben mulattatja őket, úgy véltem, hogy mesterséggel nem is kezdhettem volna jobbat, minthogy nevetséges ábrázolással támadom a kor visszasságait” - olvassuk Molière credóját a honlapon közölt rövid háttéranyagban. Nos, mindezek értelmében és ellenére úgy tűnik, Doiashvili rendezésében nincs világjobbító szándék. Ugyanis a Nemzetiben nem fanyar komédiát, hanem keserű tragédiát adnak. És bár a figurák bizonyos szempontból nevetségesek, nem mulatságosak - talán azért, mert nincs bennük semmi szerethető, egyikükben sem. A rendező mintha kilúgozná a humort a darabból, hogy csupán egy-egy kiszólásban - vagyis amikor a színészek nem a szerepet, hanem önmagukat játsszák - és néhány huncut(kodó) megoldásban csempésszen vissza belőle apró, alig észrevehető morzsákat a színpadra.**