

Habparti

MŰBÍRÁLAT - SZÍNHÁZ - LXIII. évfolyam, 45. szám, 2019. november 8.

(Szirmai-Bakonyi-Gábor: Mágnes Miska, Vígszínház, október 26.)

És ha már a mulatságnál tartunk: Eszenyi szereti a látványos gesztusokat és a méretes kellékeket. Nos, ezekből az előadásban akad bőven, de a javuk megmarad felkapott (státusz)szimbólumnak. Ilyen értelemben adekvát a báljelenetet fürdőruhásan jacuzziban kezdeni, majd elárasztani a színpadot habbal - csak nem praktikus: teszem azt, fel kell takarítani, ami a második szünetben jelentős közönségvesztéssel járhat, és jár is. A csúszásveszély mellett a Rollát alakító, Kecskemétről frissen szerződött Dobó Enikőt szerelmi bánatában többször földre küldeni sem színészbarát - és az egészhez képest túlságosan sztanyiszlavszkiji - megoldás: hason fekve, négykézláb énekelni nem könnyű, ugyanakkor itt jegyezzük meg, hogy Dobó Enikő állja a habot, és gyakorlatilag egyedül neki vannak meg a műfajhoz szükséges hangyi adottságai.