

# Tömegigény?

VISSZHANG - LXIII. évfolyam, 43. szám, 2019. október 25.

Az *ÉS* 2019. szeptember 20-i, 38. számában jelent meg Fáy Miklós zenekritikája (*Tömegigény*) Daniel Behle német tenor most megjelent Mozart-lemezéről. A cikk végén szerénykedik a Sony neve, de, mint a cikkből kiderül, a CD létrejöttét a crowdfundingnak, azaz az interneten a cél érdekében indított, általában sok kisebb összeg felajánlását eredményező kampánynak köszönheti. Ezzel a viszonylag új típusú finanszírozási móddal ma már sokan élnek, főleg új ötletek megvalósításához keresnek és találnak – több millió dollárnyi, sokszor vissza nem fizetendő, vagy majd csak a várható haszonból való részesedést igénylő – támogatást. 2015-ben például 35 milliárd dollárnyi pénz mozdult meg világszerte. Nem ritka ez a támogatási forma a kulturális életben, és ismerve a komolyzenei felvételek egyre csökkenő számát, nem kivétel, hogy beérkezett, de nem sztárolt művészek is erre a megoldásra kényszerülnek.