

# Kaposvári gyerekszáj in da house

KÖNYVKRITIKA - LXIII. évfolyam, 37. szám, 2019. szeptember 13.

*Vass Norbert: Indiáncseresznye. Fiatal Írók Szövetsége, Budapest, 2019, 126 oldal, 2000 Ft*

**Az *Indiáncseresznye* nagy pozitívuma, hogy mivel gyermeki nézőpontból, vagyis békaperspektívából meséli el a kaposvári hétköznapiakat, a történetek interpretálásából kimarad a „bús magyar vidék” irodalmi toposza, amely beszédpozícióból kiindulva megannyi szépirodalmi mű készült az ezredforduló óta, és nemcsak, hogy letér a „jól bejáratott” útról, hanem a lehető legpozitívabb módon próbál a '90-es évek „kisvárosi romantikájáról” beszélni. Persze, mivel kiskamaszok a főhősök, a novellákban végeláthatatlan BMX-ezések, szerepjátékozások, hócsatázások, horgászások, és egyéb más délutáni/hétfégi elfoglaltságok kerülnek előtérbe egy mára már ködbe vesztett, „mitikus gyerekkor” mementóiként. Sőt, a szerző az alsótagozatos kislányokról szóló írásokban nemcsak hogy emléket állít e letűnt időszaknak, hanem a kötet utolsó oldalán található kottával, amely Chopin *Gyászinduló* című művének kezdőtétele, mintha el is „siratná” azt.**