

Herczog Noémi

Gyűlölködők

MŰBÍRÁLAT - SZÍNHÁZ - LXIII. évfolyam, 36. szám, 2019. szeptember 6.

(W. Shakespeare-Mohácsi testvérek: A velencei kalmár. Miskolci Nemzeti Színház)

Visszatérve a szintén társadalompedagógiai fogantatású előadáshoz: aki látta 2013-ban, tudja, hogy a darabban csak nemes egyszerűséggel „a zsidó” néven emlegetett, könyörtelen Shylock Mohácsiéknál sem egy szent. De az újraírás célja 2019 Magyarországon, úgy látszik, csak az lehet, hogy kizárjuk az eredetiben még sokak szerint nyitva hagyott (bár szerintem inkább csak a harmadik birodalomban tendenciózusan félreolvasott) antiszemita értelmezést. Pusztán azáltal, hogy, hogy is mondjam - az előadás a megszokottnál jobban kibontja, mit kibontja, ránk ömlesztzi az *előzményeket*.