

Stóhr Lóránt

# Apai örökség

MŰBÍRÁLAT - FILM - LXIII. évfolyam, 34. szám, 2019. augusztus 23.

*(Peter Grönlund: Góliát)*

**Grönlund igazi naturalista rendező, aki az emberi természet aprólékos leírásában és a milió láttató erejében hisz. Az ólmos északi ég alatt, állandó szürkeségben, kilúgozott színekben küzdenek a film szereplői egymással és a rideg gazdasági viszonyokkal. A *Góliát* tobzódik a tárgyi részletekben, a házak, a kertek, a külvárosi utcák és terek, a ruhák tapinthatóan sűrűségben érzékeltetik a szegénységet.**