

# Anton Bruckner Olasz szimfóniája

FEUILLETON - LXIII. évfolyam, 31. szám, 2019. augusztus 2.

**Anton Bruckner (1824-1896) munkásságát még zenész körökben is szokás úgy megítélni, hogy egysíkú. Hogy aki egy szimfóniáját ismeri, az ismeri az egészet. Ez az állítás természetesen nem igaz, még akkor sem, ha tekintetbe vesszük, hogy Beethoven vagy Mahler szimfóniatermése jóval sokszínűbb képet mutat. Izgalmas volna kimutatni, egymástól mennyire eltérő három egyéniség az *V.*, a *VI.* és a *VII. szimfónia*, ez azonban másik tanulmány tárgya lehetne. Ám a *VI. szimfónia* méltó figyelmünkre a tudattalan hatások kutatásánál is.**

**Az 1881-ben keletkezett mű hangneméül Bruckner a közmegegyezés szerinti egyik legderűsebbet, az A-dúrt választotta, ez Mendelssohn *IV. (Olasz) szimfóniájának* is a hangneme. Megpróbálunk szemügyre venni néhány furcsa hasonlóságot, esetleg analógiát a két alkotás között.**