

Sághy Miklós

# Magyar férfiak a filmvászonon

KÖNYVKRITIKA - LXIII. évfolyam, 19. szám, 2019. május 10.

*Kalmár György: A férfiasság alakzatai a rendszerváltás utáni magyar rendezői filmben. Gondolat Kiadó, Budapest, 2018, 200 oldal, 2900 Ft*

**Kalmár alapvető megfigyelése a 2000-es évek elején jelentkező rendező-generáció filmjeiben, hogy a színre vitt férfi karakterekből hiányoznak a hősiességek, nincsenek hatással a történelmi eseményekre, kulturális és gazdasági centrumoktól távoli, marginalizált terekben élnek (önkéntes vagy kényszerű visszavonultságukban), és nélkülözik mindazokat a jellemvonásokat, melyek a független, szabad, önálló döntési lehetőséggel bíró modern individuumot jellemzik.**