

Fáy Miklós

A cselló súlya

MŰBÍRÁLAT - ZENE - LXIII. évfolyam, 18. szám, 2019. május 3.

(Songs of the Cello - Warner, 2019)

Az első benyomásom elég illetlen. Mintha Taeguk Mun megtanulta volna, mit szokás általában mondani az ázsiai származású klasszikus zenészekről, és eldöntötte volna, hogy ezt nem hagyja magán csattanni. Így aztán nem lehet vádolni sem gépszerűséggel, hogy csak lejátssza a hangokat, sem görcsösséggel, mintha valahogy az izmaiba-idegeibe ásták volna magukat a megszólaltatáshoz szükséges finom mozdulatok. Taeguk Mun ennél sokkal lazább, könnyedebb, a magas szinten való csellózáshoz szükséges gyakorlás, gyakorlás, gyakorlás mintha nem kínoztá volna meg. Az más kérdés, hogy ebben a viszonylagos könnyedségben és természetességben mintha el is vezett volna valami, a Beethoven-szonáta így egyszerűen kevesebb, mint ideális esetben.