

Állat az emberben

MŰBÍRÁLAT - FILM - LXIII. évfolyam, 17. szám, 2019. április 26.

(Eksztázis. Rendező-forgatókönyvíró: Gaspar Noé.)

A francia film fenegyereke, Gaspar Noé legújabb műve, az *Eksztázis* (eredeti címén: *Climax*), amelyet Cannes-ban ünnepeltek és díjaztak, két dologról győz meg: a „botrányrendezőként” emlegetett alkotó vizuális talentumáról s gondolati ürességéről. Már legjobb filmjével, a *Visszafordíthatatlannal* is ez volt a gond. Hogy egyetlen, nem túl eredeti ötletre épült: hátulról előre elmondani a bosszútörténetet.