

Rákai Zsuzsanna

Bach és más

MŰBÍRÁLAT - ZENE - LXIII. évfolyam, 12. szám, 2019. március 22.

(Midori, Münchener Kammerorchester – Művészetek Palotája, március 13.)

Igazság szerint azonban a szólista alighanem akkor is elhomályosította volna az együttes játékát, ha a müncheniek önálló Bach-értelmezése élettelibb benyomásokat hagyott volna maga után. A japán születésű amerikai hegedűművész, a Bach életműve iránt mélyen elkötelezett Midori ugyanis mindkét koncertben elegáns és személyes, könnyed és részletgazdag interpretációval vonta magára a közönség érdeklődését.