

Molnár Zsófia

# All that jazz

MŰBÍRÁLAT - SZÍNHÁZ - LXIII. évfolyam, 9. szám, 2019. március 1.

*(Kander-Ebb-Fosse: Chicago, Székesfehérvári Vörösmarty Színház, február 15.)*

**Alföldi leképezte a Broadway-t a magyar rögválóságra, a flittert szépen vasalt ünneplőre és harsány habos-babosra cserélte, Horváth viszont az eredeti - és zeneileg letagadhatatlan - kontextust inkább az absztrakció eszközével tágítja. És ez a legnagyobb különbség: a realizmus foka.**