

Báron György

Kegyencek

MŰBÍRÁLAT - FILM - LXIII. évfolyam, 9. szám, 2019. március 1.

(A kedvenc. Ír-angol-amerikai film. Rendező: Jorgosz Lantimosz.)

A görög filmes, szemben az olyan apologetikus-nosztalgikus heritage-filmekkel, mint az *Értelem és érzelem*, a *Büszkeség és balítélet*, az *Emma* vagy a *György király*, a műfaj revízióját forgatta le. Műve nem a fájdalmasan letűnt szépségről szól, hanem a paraván takarta romlottságról. Mintaképe nem az Austen-adaptációk mozija volt, hanem az olyan, olykor csúfondáros, olykor keményen kritikus kosztümös mozgóképek, mint Kubrick *Barry Lyndonja*, Richardson *Tom Jonesa*, s mindenekelőtt Greenaway korai munkái, elsősorban *A rajzoló szerződése*.