Fáy Miklós

Visszafelé több értelme van

MŰBÍRÁLAT - ZENE - LXIII. évfolyam, 8. szám, 2019. február 22.

(A Gürzenich Zenekar hangversenye – Müpa, február 15.)

Szóval lehet, hogy ismeretlen hegedűsnél nem veszi mindezt olyan készségesen észre az ember, de Isabelle Fausttól nekem jólesett. És mintha az egész előadás voltaképpen a ráadásból indult volna ki, Kurtág *Dolorosó*jából, hogy ez a bánat benne van a versenyműben is, csak ott nem szokás meghallani. Tudom, hogy Mahler szerint az érdekes könnyű, a szép a nehéz, és ez a *Hegedűverseny* inkább érdekes volt, mint szép, de gazdagok vagyunk, szépet hallhatunk máskor is.