

Herczog Noémi

Mikorjösszmárédesanyám

MŰBÍRÁLAT - SZÍNHÁZ - LXIII. évfolyam, 8. szám, 2019. február 22.

(Ördög Tamás: *Árvácska, Trafó*)

Bár Kulkát a néző most óhatatlanul mint afáziást látja, azonban - akár csak Trier vénembere - ő sem áldozatként tért vissza. Ezért az *Árvácska* az évad legkibírhatatlanabb előadása. Mert benne az áldozatok nem „jók”. Hanem azok, akiknek már csak a legnyomorultabbak kizsákmányolása maradt, hogy legalább valakivel szemben ők válhassanak elnyomóvá.