

Végső Zoltán

# Nem ér a nevem

MŰBÍRÁLAT - ZENE - LXIII. évfolyam, 6. szám, 2019. február 8.

*(Nils Frahm – Művészetek Palotája, február 4.)*

**A szépen karbantartott Mellotron kórushangszínei, az egyedi tervezésű Una Corda (hangonként egyhúros) pianínó hangja és az analóg szintetizátorok bődületes megszólalása önmagában letaglózó volt, ám ahogy Frahm mindezzel élni tudott, ahogy a megidézett szellemvilágból végül saját magát formálta meg, azzal felmutatta, hogy a káposztafej-univerzum hangjaiból ma is születhet érvényes és aktuális alkotás.**