

Stóhr Lóránt

A pálya szélén

MŰBÍRÁLAT - FILM - LXIII. évfolyam, 6. szám, 2019. február 8.

(Matteo Garrone: Dogman – Kutya királya)

Matteo Garrone talán még tehetségesebb rendezőnek, mint forgatókönyvírónak, így a sztori esetleges buktatóin átsegíti alkotói fantáziája, amellyel a valóságot a szereplők élményvilágán képes átszűrni. A *Gomorra* című realista maffiafilmmel ismertté vált rendező a *Dogman*nel visszatért a bűnözésbe torkolló szociokulturális szegénység témájához.