

Végső Zoltán

# A kortárs után (helyett)

MŰBÍRÁLAT - ZENE - LXIII. évfolyam, 4. szám, 2019. január 25.

(Az Átlátszó Hang Újzenei Fesztivál két előadása - Georg Friedrich Haas: *in vain*, Müpa, január 15.;  
Karlheinz Stockhausen: *Kontakte* és *Originale*, BMC, január 18.)

**A XXI. század első remekműve - állítják több helyütt Georg Friedrich Haas *in vain* című, 24 zenészre komponált művéről. Szerintem ez nemcsak azért tévedés, mert a remekműszmény ma aligha értelmezhető, hanem azért, mert az *in vain* nem remekmű.**