

Nem vész el, csak átalakul

VISSZHANG - LXIII. évfolyam, 2. szám, 2019. január 11.

Azt mondja az univerzális szaktekintély, Mark Twain: „The report of my death is an exaggeration”, vagyis a halálhírem túlzás (*New York Journal*, 1897. június 2.). És azt mondja a magyar szólás – szintúgy szaktekintély –, hogy akinek a halálhírét keltik, sokáig él majd. Nem tudni, hogy ezek az állítások havilapokra is érvényesek-e, de a *Muzsika* szerkesztői őszintén remélik, hogy igen.

Az *ÉS* 2019. január 4-i száma gyengéden sírba fekteti kedves lapunkat, de örömmel jelentjük, hogy a temetés, egyelőre legalábbis, korai. Bár nem vertük informálisan nagydobra, hogy anyagi okokból az internetre *kényszerülünk* – más ez, mint amikor egy lap eleve az interneten képzei el a megjelenést, vagy ha önszántából, és nem a pénzhiány miatt vonul át az új közegbe –, ugyanakkor nem is csináltunk titkot a változásból. A decemberi *Muzsikában* – melynek egyik interjújából a bennünket elsírató szerző is idéz – a nyitó [cikkb](#)en (2. oldal), *A játszma vége* című írásban ott olvasható: „Januártól internetes szakfolyóiratként folytatja útját a Muzsika” – és az egész cikk ezt a változást járja körül.

Isten ments, hogy jóslásra vállalkozunk – a jövőt illetően ez úgyszólván vakmerőség volna –, most még nem tudjuk, hogyan és mennyi időre sikerül megvetnünk (valóságos) lábunkat az új (virtuális) térben, de ez idő szerint még nem állt be a *rigor mortis*, bizakodunk, hogy van jövőnk.

Üdvözlettel