

Kontúrok és gesztusok

MŰBÍRÁLAT - ZENE - LXII. évfolyam, 45. szám, 2018. november 9.

(Sir John Eliot Gardiner, Monteverdi Kórus, A Forradalom és Romantika Zenekara – Művészetek Palotája, november 2.)

Gardiner interpretációjában viszont éppen az arányok megőrzése volt a legnagyszerűbb tapasztalat. Ő ugyanis sem a miserend átláthatóságát nem rendelte alá a színpadi dramaturgiának annak érdekében, hogy a mű zenei egységét biztosítani tudja, sem fordítva nem járt el. Helyette a lehető legpontosabban és legvilágosabban igyekezett kidomborítani az egyes tételek saját karakterét, az *Introitus* szélesen áradó, mégis leheletszerű dallamosságát, a *Dies iare* vissza-visszatérő kórusának süvítő és örvénylő energiáit, az *Agnus Dei* népéneket idéző naiv vallásosságát.