

Kaleidoszkópszem

KÖNYVKRITIKA - LXII. évfolyam, 39. szám, 2018. szeptember 28.

Mécs Anna: Gyerekzár. Scolar Kiadó, Budapest, live könyvek, 2017, 144 oldal, 2490 Ft

Míg az olvasó a beszélő szemszögével azonosul, az ő nem-normalitása a viszonyítási pont, az őt kirekesztők a különféle dogmák, groteszk helyzetek és társadalmi berögződések vagy épp a társadalom által még épp megtűrt kisbajok foglyaivá válnak. Ez a recept főleg ott működik jól, ahol a kétféle világ egy pillanatra mégis összeér, például a *Te magasságos, A szálkás úristenit* vagy a *Banach, Tarski, meg én* című szövegekben. Ahol viszont ez a metszéspont hiányzik, a két világhoz tartozó szereplők nem képesek egymással párbeszédbe lépni. A *Repülni akarok*, a *Komorebi* vagy a *Párizs szélén* című novellákban mintha kilöködnénk az űrbe, „túl elszállunk”, mint Bereményi Géza vidéki rokona, bezáródva a narrátor egyszemélyes világába.