

A szobrászat határai

MŰBÍRÁLAT - TÁRLAT - LXII. évfolyam, 36. szám, 2018. szeptember 7.

(Erwin Wurm Egyperces munkák – A szobrászat mint program című kiállítása szeptember 23-ig látható a budapesti Ludwig Múzeumban.)

Ebben a tekintetben Erwin Wurm számos huszadik századi művészeti tendenciát megidéz és továbbgondol. Nemcsak a fogyasztói társadalom fétistárgyait egyszerre felnagyító és perszifáló pop artot, hanem a hétköznapi tárgyat művészetté avató, gyakran humorral és iróniával átítatott duchamp-i *ready-made*-et, illetve a társadalmi kérdésekre reflektáló beuysi *szociális plasztikát*. Ezeket az előképeket, hagyományokat azonban Wurm a maga játékos módján ki is fordítja, amikor úgy fogalmaz, hogy elhízni vagy épp lefogyni önmagában is szobrászat, hiszen ebben az esetben is a test formálásáról, alakításáról, a kontúrokról, a tömegekről és a térfogatról, vagyis a szobrászat alapkérdéseiről beszélhetünk.