

Ködképek a kedély láthatárán

KÖNYVKRITIKA - LXII. évfolyam, 36. szám, 2018. szeptember 7.

Milbacher Róbert: Léleknyavalyák. Magvető Könyvkiadó, Budapest, 2018, 240 oldal, 3499 Ft

A *Léleknyavalyák*, e „kisdéd bűnregény” egyetlen fontos tekintetben azért különbözik a klasszikus detektívregényektől: a nyomozás során nem a világrend egyensúlya, hanem a főhős világnézete forog kockán. Ha Hummelnek nem sikerül önmaga számára bebizonyítania, hogy Czakó öngyilkosságát „az értelem átmeneti vagy végleges zavara” okozta, azaz ugyanaz az irracionális *rajongás* áll a háttérben, mint ami politikai hatóerővé válva annyi bajt okozott azokban „a bizonyos mindent felforgató negyvenes években”, mi több, esetleg kiderülne, hogy a fiatal drámaíró tette józan fejvel végrehajtott ideológiai cselekvés volt, a személyes *szabadság* megnyilvánulása egy determinált világban - nos, ebben az esetben a romantikus individualizmus győzelmet aratott a felvilágosult józan ész felett.