

Stóhr Lóránt

A Paradicsom kapujában

MŰBÍRÁLAT - FILM - LXII. évfolyam, 33. szám, 2018. augusztus 17.

(Markus Imhoof: Eldorádó)

A mai menekültdrámában is a danteiként leírt vándorút és annak politikai értelmezése érdekli a rendezőt. Az *Eldorádó* végigköveti az utat, ahogy a menekültek a Földközi-tengeren történő átkelés poklát követően az olaszországi beilleszkedés purgatóriumából elérkeznek a svájci határra, a szerencsésebbek még azon is túl, a dúsgazdag ország menekültügyi bürokráciájának útvesztőjébe - a Paradicsom kapujába, s aztán visszazuhannak a kiindulópontra, egy szegény afrikai országba, ahonnan évekkorábban egy jobb élet (vagy az élet) reményében elindultak.