

Herczog Noémi

A macsó

MŰBÍRÁLAT - SZÍNHÁZ - LXII. évfolyam, 29. szám, 2018. július 20.

(Székely Kriszta - Ithaka, Katona József Színház)

Mert bár a nők száma az előadásban jóval magasabb, mint a férfiaké, mintha a rendezőt ezúttal kizárólag az egy szem férfi, rajta keresztül pedig ismét a macsóság problémája érdekelné. Székely Kriszta több előadásában került elő ez a téma, egyébként függetlenül attól, hogy a macsólét épp nőből vagy férfiből árad. A *Petra von Kant* tragikusan bemutatott női macsójától kezdve a *Kékszakáll* pasibohózatáig: macsó abban az értelemben, hogy szerelmét kiszolgáltatott függésben tartó, senki mellett megnyugodni nem tudó démon.