

Molnár Zsófia

Mit állítunk?

MŰBÍRÁLAT - SZÍNHÁZ - LXII. évfolyam, 28. szám, 2018. július 13.

(Ebb-Fosse-Kander: Chicago, Átrium, július 4.)

Az előadásban hemzsegő közéleti utalások - a koreográfia (Vári Bertalan) szellemes, magyaros, bokacsapkodós elemei, a belengetett Gucci táskák, a #metoo és a migránsozás fél-fél mondatnyi említése, és még sorolhatnánk - karakán és koherens aktualizálásnak nem nevezhetőek, megmaradnak a kacsingatás szintjén, ugyanakkor számos dramaturgiai ellentmondáshoz vezetnek.