

Molnár Zsófia

Élni és élni hagyni

MŰBÍRÁLAT - SZÍNHÁZ - LXII. évfolyam, 26. szám, 2018. június 29.

(Nyikolaj Erdman: Az öngyilkos, Forte Társulat, Szkéné Színház, május 27., június 20.)

Emberpróbáló előadás ez (is) - nagyszerű jelenetekkel (mint például amikor előkerül a bariton szárnykürt) és remek, szívós alakításokkal (többek között a meggyötört feleség szerepében Földeáki Nóra energikus rebbenékenységére is szót érdemel), finoman kijátszott humorral (egy ilyen komoly mókázás valószínűleg már ráfért a társulatra) és végig diszkréten sugalmazó zenével (Ökrös Csaba) -, amely a kőszínházakban megszokottnál absztraktabb nyelvezetével mind előadótól, mind nézőitől kitartást és edzést követel.