

Edét megevé

MŰBÍRÁLAT - SZÍNHÁZ - LXII. évfolyam, 22. szám, 2018. június 1.

(Lőrinczy Attila: *Balta a fejbe*, Pesti Magyar Színház, május 24.)

Fiatal, de már nem hamvas rendezőnek a *Balta a fejbe* hálás feladat - és manapság szinte logikus választás, mivel nagyszerű eszköz a nyitásra egy olyan színházban, ahol nem egészen ez a fajta kortárs a profil, és valamelyest új közönségre vágnak, mondjuk az egyetemista korosztályra. Logikus, mert a darabban a *Hamlettől* a *Rómeón* és a *Macbethen* át a *Pulp Fictionig* sok az ismerős elem, és akkor még csak tananyagról, tárgyi tudásról, irodalmi és filmes (még és már) klasszikus műveltségről beszéltünk, ezekre lehet és érdemes támaszkodni, mert ezektől van a nézőnek siker- és felismerésélménye. A téma pedig szintén örök: az emberi gyarlóság és az évszázadok óta megoldatlan társadalmi és családi értékválság, amelyre ki-ki a maga módján reagál: hazugsággal, görcsös ragaszkodással, betegséggel, önbódítással, erőszakkal.