

Hermész gépezetei

MŰBÍRÁLAT - TÁRLAT - LXII. évfolyam, 14. szám, 2018. április 6.

(Csörgő Attila Ütközések című kiállítása május 12-ig látható a Glassyard Galériában.)

A kortárs magyar képzőművészek között kevés olyan alkotó akad, akinek a pályája, az életművének alakulása annyira pontosan követhető lett volna a hazai közönség számára, mint Csörgő Attiláé. Az évek óta Lengyelországban élő művész munkáiból néhány évvel ezelőtt retrospektív kiállítást rendeztek a Ludwig Múzeumban, de korábban is csaknem minden nagyobb műve vagy műcsoportja látható volt egyéni vagy csoportos tárlatokon Magyarországon. A követhetőségnek még legalább két oka van: az egyik, hogy Csörgő nem tömegtermelő, egy-egy nagyobb művén akár évekig is dolgozik. A másik, hogy a munkák általában egymásba fonódnak, sorozatokba illeszkednek, sokszor régebbi (saját) alkotások parafrázisai. A Glassyard Galériában most látható *Ütközések* című kiállításon megjelenő darabok - bár Magyarországon korábban még nem szerepeltek - ezért is tűnnek ismerősnek.