

Dosztojevszkij junior

MŰBÍRÁLAT - SZÍNHÁZ - LXII. évfolyam, 12. szám, 2018. március 23.

(F. M. Dosztojevszkij: A félkegyelmű, Pesti Színház, március 13.)

Az ún. „hangdesign” (Wunderlich József) is inkább a fiatal közönséget szolgálja, a mostanság nagyon divatos loopolás - jó ritmusérzéssel és nem túl nagy befektetéssel változatos és igen expresszív hangeffektek hozhatók ki belőle.

De a zenei ritmusérzék nem egyenlő a dramaturgiaival. Úgy tűnik, a rendező mindent akar, történetet mesélni, eseményeket és jellemeket mutatni, így tulajdonképpen semmi sem tud igazán kiteljesedni - a nagy mondanivalót leszámítva, mert a szavaltatnyi példázatokból, a különmemű mozaikdarabkákból az valahogy mégis összeáll.