

Végső Zoltán

Egy szűk látótér fókuszában

MŰBÍRÁLAT - ZENE - LXII. évfolyam, 6. szám, 2018. február 9.

(Grammy-díj 2018: a jazzdíjazottak)

Tényleg csak Cincinnatiól Pittsburghig készültek tavaly jó szimfonikus lemezfelvételek? Tényleg ennyire a pénznek kell meghatároznia a zenei értékeket? Vagy csak mi, itt Európában nem értünk valamit, csak nekünk szembetűnő Bruno Mars most elnyert hat díja és a tehetsége közötti aránytalanság? Na majd talán a jazz díjak, amelyek - így visszatekintve - legalább néha tükrözték az aktuális zenei nagyságot.