

# Családi (show)business

MŰBÍRÁLAT - SZÍNHÁZ - LXII. évfolyam, 5. szám, 2018. február 2.

*(Rezes Judit-Szabó Győző: Loveshake - Az élet összeráz, Hatszín Teátrum)*

**Fintoroghatunk, de gondoljunk bármit, úgy korrekt, ha ebben az esetben is ugyanúgy vélekedünk a bulváros szemléletről, mint a magyar színházi emlékezet emblematikus előadásai esetében. Mert a Vígszínház 1963-as *Rómeó és Júliájának* Ruttkai Éva és Latinovits Zoltán magánéleti töltete hasonló pikantériát adhatott. És attól tartok, hogy (legalábbis ebben a tekintetben) lényegében nem különbözött ettől, amikor bő tíz évvel ezelőtt Rékasi Károly és Détár Enikő bemutatta a *Jelenetek egy házasságbólt*. (...) Szabó Győző sem most először osztja meg privát élményeit a széleskörűvel, gondolok itt drogkönyvére (*Toxikoma*, 2012). Viszont most először választ élményeihez színházi formát, amelyben a referenciális olvasat mint lehetőség a két említett magyar előadás hagyományainak folytatását kínálja.**