

Báron György

# Húsáru

MŰBÍRÁLAT - FILM - LXII. évfolyam, 5. szám, 2018. február 2.

*(A hentes, a kurva és a félszemű. Magyar film. Forgatókönyvíró–rendező: Szász János)*

**Ritka műgonddal elkészített alkotás ez, amelynek minden részlete pontosan kidolgozott, s ugyanazt az esztétikai célt szolgálja. Máthé Tibor fekete-fehér kompozíciói, az árnyak és a ködön áttörő tétova fények a Woyzeck ólomszürke világát idézik, ám jóval naturálisabban, a korabeli szociofotókat is eszünkbe juttatva. Ha lehet egyáltalán kifogásunk, akkor az, paradox módon, épp a formai tökély: időnként kevésbé elemelt, nyersebb megközelítést vélnénk szükségesnek, a komor-véres tárgyhoz illőbbnek. Kivételes műgondról tanúskodnak az arcok-alakok, színészi alakítások is, a kocsmá és a mészárszék gyűrött arcú, nehéz járású, kiizzadt férfijaitól Börzsök Enikő kocsmárosnéjáig és Andorai Péter unott-cinikus főtisztjéig.**