

Garázsból csillogásba

MŰBÍRÁLAT - TÁNC - LXI. évfolyam, 49. szám, 2017. december 8.

(Harlemi Táncszínház: Színpompás Harlem – Ritmusperspektívák; Művészetek Palotája)

Az úttörő szerepű Harlemi Táncszínház tehát nincs többé, s nem csupán e kilencéves kihagyás és a bevételekre különösen érzékeny új műsorpolitika miatt. Hanem mert időközben a tánc világa – és persze az amerikai társadalom is – radikálisan átalakult: Mitchell megjelenése a fehérek uralta balett közegében még unikum volt, ám egy évtized múltán Béjart nyomán elterjedtek a kimondottan vegyes kulturális és etnikai háttérű táncosokból álló együttesek. (...) Ma a Harlemi Táncszínház is vegyes összetételű, és a bemutatott művek mozgásnyelve is olyan mixtúra, amelyben a klasszikus alapok keverednek a modern tánc és a dzsessz elemeivel, finoman megfűszerezve a rituális-etnikus táncok külsőségeivel.