

Szabi

KÖNYVKRITIKA - KETTEN EGY ÚJ KÖNYVRŐL - LXI. évfolyam, 35. szám, 2017. szeptember 1.

Kemény Zsófi: Rabok tovább. Jelenkor Kiadó, Budapest, 2017, 280 oldal, 3299 Ft

Az olvasó megteheti, hogy *young adult* regényként olvassa a művet. (Mint ahogy választhat más típusú műfajokat is, melyeket - joggal - ráaggathat: disztópia, politikai satíra, fejlődésregény, gendertudatos romantikus regény, forradalmi regény vagy egyetemistaregény.) Ha azonban a kiadó bedobta a mélyvízbe a könyvet, magyarul ha a *Rabok tovább* egy pályán játszik a magyar irodalom bármely alkotásával, akkor nem lehet az *életkorra* hivatkozó műfajra mutatva elnézőbben kezelni. Tehát nem helyes szerintem azt mondani, hogy ezt a könyvet elvileg sem lehet összemérni Orwellel vagy Garaczzal vagy Greccsóval, mert ez nem *érett felnőtt* irodalom, hanem *fiatal felnőtt* irodalom. Az életkor különben is kétféleképpen jöhet számításba: vannak az irodalomba fiatalon betörők (a tizenéves Rimbaudtól a *Werther* huszoneves írójáig), és vannak szerzők, akik egész életükben „ifjúsági” műveket írnak. Kemény Zsófi nem az utóbbiak közé fog tartozni, gondolom.