

Tényleg 50 éve szeretjük Végel László Makróját?

FEUILLETON - LXI. évfolyam, 35. szám, 2017. szeptember 1.

De a leglényegesebbet, a mű vonzerejének igazi titkát megint csak Weöres Sándor ismerte fel. Úgy találta, Végel az amerikai beat-irodalom emblematikus alakjának, Kerouacnak az erejével jeleníti meg az ifjúkori vágyak közötti vergődést, a boldogsághajszolás világát, s ez annak köszönhető, hogy *átéli* és nem *elítéli* hősei világát. „Igazad van: ítélni könnyű, de cselekvőnszenvedőn átélni, és kísérteties erővel megjeleníteni, ezt csinálja meg valaki! És te megtetted.” Ez az átélt kívülállás, az erős ítéletek hiánya, a távolságtartó empátia paradoxonja adja a *Makró* varázslatos és utánozhatatlan báját.