Sipos Balázs

A képek ellen

KÖNYVKRITIKA - LXI. évfolyam, 6. szám, 2017. február 10.

Szabó Marcell: A közeli Limbus. Jelenkor Kiadó, Budapest, 2016, 84 oldal, 1499 Ft

A kötetet az utóbbi évek jelentős irodalmi teljesítményei (például Bartók Imre regényei, Nemes Z. Márió *Hercegprímás*a, Lanczkor Gábor *Folyamistene*) mellé állítva megállapítható: mind markánsabb hangot üt meg egy új nemzedék, amelyet az Én perspektívájától, ezzel együtt a – naiv valóságreprezentációként értett – realizmustól elmozduló, az Én előzetes (nyelvi, fenomenológiai, biológiai) feltételeire rákérdező, az irodalmat nyelvi eseménynek tekintő szemlélet, s erős filozófiai és poetológiai érdeklődés jellemez, s amelyet összefoglalóan – Nietzschére, Foucault-ra, Deleuze-re, de Nádasra, Tandorira is utalva – „poszthumánnak” szokás nevezni. A *Limbus* ennek a szemléletnek a legsokszínűbb lírai kifejtése.