Sinkó István

Körbetekintő

Könyv Kata munkáihoz

GALÉRIA - LXI. évfolyam, 6. szám, 2017. február 10.

Szép nő lehunyt szemmel, kezében jól látható repró: El Greco *Mária Magdolná*ja. Szép nő, feltehetőleg tükörben vizsgálja testén az anyajegyeket, szép nő, amint szarvasszerű trófeával takarja magát. A szép nő Könyv Kata, s amit fest, nem más, mint a körülötte forgó világ egy-egy szegmense, benne ő maga, a vizslató tekintet egyik célpontja. Ez a festészet hol ironikus – gyakran gondolok Paula Rego realisztikusan groteszk életképeire –, máskor hidegen realista (mint az éjszakai gázóra-leolvasás tárgyszerű festőisége). Néha gyerek- és felnőttportrék, tárgyak – ami elé kerül. S Könyv Kata kellő festői alázattal, derűs életszemlélettel, ám olykor kíméletlenül megfest. Megfesti a barátnőt, magát sminkelés közben, megfesti körbeforogva a női lét attribútumait, esetleg létének apróbb tárgyait (a pénzesperselymalacban tükröződő önarcképpel *Sorsképe*t). Könyv Kata a tárgyilagosság álarcában a groteszk és valószínűtlen élethelyzetzsánerek festője. Frans Hals-i könnyedséggel és más flamand életképfestők éles pillantásával tekinti át világát. Egyik első képén – még főiskolás volt – a híres Izsó-szobrot, a táncoló parasztot lilás fényben kissé alulnézetben festette meg. Egy világkép egy nippben. Mára ez a világkép teljesebbé, gazdagabbá, festőibbé és szarkasztikusabbá vált.