

Herczog Noémi

Realizmus helyett valóság

MŰBÍRÁLAT - SZÍNHÁZ - LXI. évfolyam, 5. szám, 2017. február 3.

(Wajdi Mouawad: Futótűz, Radnóti Színház; Philip Löhle-Peer Krisztián: Nem vagyunk mi barbárok, Katona József Színház, Sufni)

A Libanonból menekült kanadai drámaíró, Wajdi Mouawad *Futótüze* a jelenlegi krízis előzményeinek görög bosszúdrámája. A tragédia egy trilógia második része, szerzője az egyik legizgalmasabb kortárs színházi rendező. A libanoni polgárháború válogatott kegyetlenségeit egyetlen női főhős, Nawal Marwan történetén keresztül beszéli el, és mivel itthon a menekültkérdésre adott színházi válaszok között nem szerepelt átütő előadás, többen várják ettől a bemutatótól a megváltást.