

A zenekar a diktatúra tökéletes formája

Interjú Pinchas Steinberg karmesterrel

INTERJÚ - LX. évfolyam, 7. szám, 2016. február 19.

Az izraeli dirigens az Egyesült Államokban Josef Gingoldnál, majd Jasha Heifetznél folytatta hegedűtanulmányait, azután Berlinben Boris Blachernél tanult zeneszerzést. Karmesteri pályája egy beugrással kezdődött, Chicagóban, koncertmesterként előadás közben vette át a *Don Giovanni* vezényletét, mert a karmester, Ferdinand Leitner rosszul lett. A nagy feltűnést keltett eset után Karajan asszisztensének választotta. Vezényelni sosem tanult, azt szerinte nem is lehet megtanulni, hanem - mint Karl Böhm mondta - „az ember fölmeleg a pódiumra, és vagy tudja, vagy nem”. Steinberg ma világszerte sokat foglalkoztatott dirigens. Magyarországon vezényelte a Budapesti Fesztiválzenekart, 2014-ben pedig egy budapesti vendégszereplés után elvállalta a Budapesti Filharmóniai Társaság Zenekarának vezetését.