

(celebrálta Nyerges András)

HETI TEXTUS

PÁRATLAN OLDAL - LIX. évfolyam, 24. szám, 2015. június 12.

„Az olaszországi világkiállítás magyar épülete kívülről tekintve, akármit írjanak is róla, nem mondható sikerültnek. A Nuova Antologia szerint a magyar épület, melyet bizonyos modernizmusba oltott keleties elemek karakterizálnak, a nemzeti stílust volna hivatott visszatükrözni. Lehet, hogy van, aki komolyan veszi ezt az udvariasságot, de bizonyos, hogy nagy hiba az egész világ szeme előtt ilyen »akarom, de nem tudom« kísérletekkel szerepelni. A torinói épület is el van hibázva. Kemenceszerű, baskírkunyhó-forma főkupolájával és ehhez tartozó két melléknyúlványával stílustapogatódzás vagy ilyesmi, de nem befejezett alkotás. Az olasz lapok ugyan a magyar puszta motívumának, keleti reminiscenciának nevezik, de nekünk ez az udvarias kimentés nem lehet ambíciónk” – írta 1912-ben, Tisza István *Magyar Figyelőjében* Kenedy Géza.